

Carne Viva presenta en colaboración con **Dantzagunea** / servicio de la Diputación Foral de Gipuzkoa para favorecer los procesos de aprendizaje y creación en la danza

Le Bal des VivantEs

-Mudanzas


Performance/concepción : **Sofie Dubs**

Sonorización en directo : **Peter Memmer**

Viernes día 28 de Nov. 2013 a las 19 :30

Sabado día 29 de Nov. 2013 a las 19 :30

En **Arteleku** / Kristobaldegi Bidea/ 14 20014 Loiola Auzoa/ Donostia-San Sebastián

 dantza
gunea

 Diputación Foral de Gipuzkoa



Solo performance in situ de Sofie Dubs

Le bal des VivantEs –Mudanzas es una investigación re-movida y en movimiento sobre la cuestión de la identidad desde el filtro que supone la piel.

En nuestras sociedades actuales, ¿o quizás desde siempre?, el ser humano se cuestiona sobre su identidad: ¿Quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿hacia dónde voy?, ¿qué papel juego en la Vida?

En la época de la globalización y de los mestizajes la cuestión de la identidad es central en los debates políticos, sociales y culturales.

Esta problemática se puede desarrollar desde numerosos ejes: identidad cultural, individual, nacional, social, religiosa, étnica...

He escogido la piel como reflejo, tránsito, factor de identidad y, sobretodo, metáfora de la frontera entre el Yo y el Otro. como "marca" de identidad.



¿Por qué **la piel** ?

Desde lo físico o anatómico, como ser de carne y hueso que soy, la piel es a la vez un órgano inmenso que me contiene, y el límite que me define como cuerpo material en un espacio también materializado.

Asimismo la piel es pantalla, lo que el otro ve e "identifica" de mí, de mi persona-máscara. Se trata por tanto, de un "interface", pero que se mantiene permeable entre lo de dentro y lo de fuera; se convierte así en una capa sensible de representación en perpetuo movimiento. A través de ella, siento y me dejo ver. Es un órgano sensitivo extremo, el más grande de todos los que disponemos. Este órgano, nos transmite, incansable, múltiples informaciones mientras a la vez nosotros transmitimos una variedad impensable de datos, ya sean conscientes o no, más allá del color y o del olor, por ejemplo.

Por todo ello, la piel se convierte a la vez en objeto-sujeto de interés anatómico, fisiológico, político, social y psicológico, pero sobre todo una referencia metafórica sobre el proceso de identificación como proceso de diferenciación y/o asociación con respecto al Otro.



Colaboraciones

Si mi cuerpo, mi piel y mi ser son los actores principales de esa investigación, he intentado en el proceso creativo, rozarlos con otras materias humanas. Este solo es el resultado (en perpetuo reajuste) de un trabajo personal de investigación corporal y bibliográfica de 18 meses, alimentado por cuatro colaboraciones artísticas de una duración respectiva de una semana cada una. A continuación describo brevemente la naturaleza de estas colaboraciones inter disciplinares e interculturales :

- Aline Berger,** artista plástica y bailarina, trabaja con el vestido a través de instalaciones y performances. Me ha acompañado en febrero 2012 en el teatro "Paradis galerie verbale" (Perigueux, Francia). Juntas hemos realizado "peau enveloppes" (envoltorios de piel) que estan presentes como elementos escenográficos en todas las performances.
- József Trefeli,** bailarín y coreógrafo, me ha confrontado a un baile/ danza encarnada y política en el espacio de creación « Mottatom » (Ginebra, Suiza), en Junio 2011. Este enfoque se pone en juego en todo los espacios y los momentos dónde se realiza la performance « le Bal des VivantEs- Mudanzas ».
- Julie Azoulay,** cantante improvisadora con quien he experimentado las asperezas de la piel, los tonos y los sonidos que circulan a traves de ella, los paisajes que se dibujan en ella y a la vez entrando en su permeabilidad. El trabajo se realizó en Les Baux de Provence (Francia) en octubre de 2011.
- Peter Memmer,** músico- compositor me ha provocado con sonidos curiosamente familiares (¡o no !). A lo largo de la residencia que tuvo lugar en Madrid en febrero de 2012, Peter ha explorado las fronteras entre lo « dentro » y lo « fuera », jugando en esta brecha. Juntos hemos realizado la primera performance pública de « Bal des VivantEs », en la Tabacalera, Madrid.



Le Bal des VivantEs/ mudanzas es una instalación / performance que atraviesa diferentes estilos escénicos y que se componé como una deambulacion en un vestidor de diversos materiales. Así podemos pasar de una danza porosa desde la informaciones que da un vestuario, a una entrevista con un dermatólogo, a otra danza de las pieles que definé el arquitecto Hundertwasser...

Un verdadero “pot pourri” de estilos, pieles, discursos, languages en que el espectador esta invitado a moverse, bucear , destapar y abrir todos sus sentidos.

Desde un espacio diáfano que revela la complejidad de semente tema y symboliza un exterior (siempre subjetivo!) de la piel, el publico pasara en otro espacio, mas teatral para llegar a otras capas, debajo de la piel....

Sofie Dubs

Bailarina, « trans-former » me formé en técnicas de new dance (release, contact improvisación, improvisación) con varios maestr@s internacionales y me especialicé a la coreografía, puesta en escena en la escuela EDDC (European Dance Development Center, Arnhem, Holanda) de 2000 a 2002.

Las artes visuales tales como pintura, dibujo o vídeo siempre están presentes en mis trabajos coreográficos.

Llevo mas de 10 años centrada en la improvisación y la performance In Situ creando mis propias piezas (multimé dia) como coreógrafa o como intérprete – performer (numerosos solos en festivales suizos), y también trabajando de intérprete para otras compañías.

Entre otros he colaborado con Florent Ottello (FR), Kylie Walters (CH-FR), Garry Stevens (UK), he trabajado en la compañía de Katarina Vogel (Biel, CH) de danza buto.

De 2004 a 2009 me he dedicado principalmente a la agricultura ecológica (Maresme, Barcelona) y a la enseñanza de improvisación (Centre civic de la Barceloneta, Barcelona).

Desde 2009 he vuelto a la creación escénica con el colectivo « Pretty Flowers » (trio multimé dia, Madrid, Barcelona) y el colectivo de danza de calle « SoS danza » (itinérante) :

[HTTP://SOSDANSE.BLOGSPOT.COM.ES/](http://SOSDANSE.BLOGSPOT.COM.ES/)

Vivo actualmente en el país vasco donde participo en varios proyectos de creación interdisciplinarios.



Le Bal des VivantEs -Mudanzas es una producción **Carne Viva**.

Carne Viva es una asociación sin ánimo de lucro que tiene como objetivos :

La creación de proyectos de artes escénicas : danza, teatro, performance, artes de calle, y audio visuales : ilustración, fotografía , vídeo, artes plásticas, serigrafía, así como la divulgación y la difusión de distintas técnicas : enseñanza, edición, post producción.

CONTACTOS :

0033- 698588572

0034- 691018872

[HTTP://ASSOCIATIONCARNEVIVA.BLOGSPOT.COM/](http://ASSOCIATIONCARNEVIVA.BLOGSPOT.COM/)

Agradecimientos : a Jules Stromboni por el logo, a V.ro Dubrocard por cartel y maquetación, a Enrique Moragrega por las fotos de las páginas 5 y 6, a Emilio Tenorio por las fotos de las páginas 1, 2 y 4 y a Julie Azoulay por la foto de la página 7.

